

Έφη Παπαευθυμίου

Curriculum Vitae

Η Έφη Παπαευθυμίου γεννήθηκε και έζησε τα πρώτα παιδικά της χρόνια στη Λαμία. Τελείωσε το Ε' Λύκειο Εξαρχείων και σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, Αρχαιολογία και Ιστορία Τέχνης. Το 1991 και για δέκα συνεχή χρόνια έζησε στη Χίο, όπου εργάστηκε στις τοπικές Εφορείες Αρχαιοτήτων ως αρχαιολόγος.

Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στον Σχεδιασμό, τη Διοίκηση και την Πολιτική Τουρισμού στο Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με έδρα τη Χίο.

Είναι Διδάκτωρ (με «Άριστα») του Τμήματος Οικονομίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης του Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου Αθηνών και μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο ίδιο Τμήμα.

Το 2001 επέστρεψε στη Λαμία και ανέλαβε την Εφορεία της Δημοτικής Πινακοθήκης Λαμίας «Αλ. Κοντόπουλος» και την επιμέλεια όλων των εικαστικών, μορφωτικών, και πολιτιστικών εκδηλώσεων επί είκοσι συναπτά έτη. Από το 2020 είναι Προϊσταμένη του Τμήματος Πολιτισμού του Δήμου Λαμιέων και επιμελήτρια της Δημοτικής Πινακοθήκης Λαμίας «Αλ. Κοντόπουλος». Είναι μητέρα δύο παιδιών και εξακολουθεί να ζει στη Λαμία.

Σπουδές

1992 Βασικός τίτλος σπουδών: ΠΤΥΧΙΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ-ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΚΠΑ.

2002 Κάτοχος Μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών: Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Ειδίκευσης, με τίτλο: "ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΔΙΟΙΚΗΣΗ & ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ"-ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ, ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, ΧΙΟΣ.

2022 Διδακτορικός τίτλος με «Άριστα»

Θέμα διδακτορικής διατριβής: «Η πολιτιστική εμπειρία στον Τουρισμό: Η περίπτωση του Μουσείου Ακρόπολης» .

ΤΜΗΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ - ΣΧΟΛΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ- ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ.

2025 Μεταδιδακτορική ερευνήτρια (Post doc) του Τμήματος Οικονομίας & Βιώσιμης Ανάπτυξης του Χαροκοπείου Πανεπιστημίου, με αντικείμενο έρευνας τον *Σχεδιασμό πολιτιστικών εμπειριών για τον Τουρισμό στο πλαίσιο αρχών της Βιώσιμης Ανάπτυξης, με μελέτη περίπτωσης τους Δελφούς Φωκίδας.*

-Κάτοχος διπλώματος Proficiency of Cambridge University.

-Κάτοχος ECDL

Επιστημονική δραστηριότητα-Συγγραφικό έργο

1999: Συμμετοχή στον συλλογικό τόμο του Οδηγού του Αρχαιολογικού Μουσείου Χίου και σε Λεύκωμα του ΥΠΠΟ και της Κ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, με επιστημονικό άρθρο, με τίτλο: *«Σφραγίδες και Σκαραβαίοι της Προϊστορικής Περιόδου της Χίου»*

2000 – 2001: Μέλος της επιστημονικής και ερευνητικής ομάδας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με Πρόεδρο τον Καθηγητή Γεράσιμο Ζαχαράτο, για την ίδρυση Μουσείου Μαστίχας, στις εγκαταστάσεις της Ένωσης Μαστιχοπαραγωγών Χίου.

2003: Ένταξη στο Μητρώο Εκπαιδευτών του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης (ΕΚΔΔΑ), για θέματα Τουριστικής Ανάπτυξης και Πολιτιστικού Τουρισμού.

2015: Σχεδιασμός και διδασκαλία Επιμορφωτικού Σεμιναρίου Ιστορίας Τέχνης, με τρεις θεματικές ενότητες για τους εκπαιδευτικούς Π' θμιας και Δ' θμιας Εκπαίδευσης Νομού Φθιώτιδας, με παροχή βεβαίωσης παρακολούθησης στους συμμετέχοντες.

Μάιος 2015: Διάλεξη στο Μουσείο Αλέκου Κοντόπουλου του Δήμου Αγ. Παρασκευής Αττικής, στο πλαίσιο εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων, με θέμα: *«Εκλεκτικές συγγένειες στο έργο των Α. Κοντόπουλου και Δ. Θεοτοκόπουλου ή πώς το πνευματικό μεταγράφεται στην τέχνη του 20ού αιώνα ».*

Αύγουστος 2015: Επιμέλεια Έκθεσης ζωγραφικής του εικαστικού Νίκου Γιαλούρη στο Σχολείο Βολισσού της Χίου, στο πλαίσιο τουριστικής ανάδειξης της περιοχής και ανάπτυξης ειδικών μορφών Τουρισμού.

Μάιος 2016 : Διάλεξη στο Μουσείο Αλέκου Κοντόπουλου του Δήμου Αγ. Παρασκευής Αττικής, στο πλαίσιο εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων, με θέμα: *«Το κύκνειο άσμα του Αλέκου Κοντόπουλου: Τα έργα της περιόδου 1969-1974. Αναφορές στα κοινωνικά και πολιτικά γεγονότα της εποχής»*.

Αύγουστος 2016 : Επιμέλεια Έκθεσης Ιστορικής Φωτογραφίας, με τίτλο *«Οι Βολισσιανοί»*, στο Σχολείο Βολισσού, μετά από πρόσκληση του Ιδρύματος Γιάννη & Πηνελόπης Κουγιούλη.

Μάιος 2017: Έκδοση μονογραφίας, με τίτλο: *«Από τον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο στον Αλέκο Κοντόπουλο ή πώς το πνευματικό μεταγράφεται στη ζωγραφική του 20ού αιώνα»*, σε έκδοση του Μουσείου Αλέκου Κοντόπουλου & της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Αγ. Παρασκευής.

2018: Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο 5th International Scientific Conference Iacudit 2018. Athens, Greece.

2018: Συμμετοχή στη συγκρότηση Επιμορφωτικών Προγραμμάτων για το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης (ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ) του Χαροκοπείου Πανεπιστημίου.

2018: Μέλος της ερευνητικής ομάδας για την υποβολή πρότασης στο ΕΛΙΔΕΚ με τον τίτλο: *«Δημιουργία ηλεκτρονικής πλατφόρμας προβολής και πώλησης ποιοτικών προϊόντων και υπηρεσιών, σχετικών με τον Τουρισμό, τον Αγροτικό τομέα και τον Πολιτισμό»*.

2019: Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο 3rd International Scientific Conference TOURMAN 2019. Thessaloniki, Greece.

2019: Μέλος της ερευνητικής ομάδας Spintouring-The Wine Lovers App., για τη δημιουργία και την επέκταση Πλατφορμών (Portals) και Εφαρμογών (Apps) αναφορικά με τα προϊόντα Ειδικών Μορφών Τουρισμού, με έμφαση στον οίνο και τον οινικό τουρισμό.

2019: Συμμετοχή στη συγκρότηση προτάσεων για τη λειτουργία Θερινών Σχολείων στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο.

2020: Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο 4th International Scientific Conference TOURMAN 2020.

2021: Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο 8th International Scientific Conference Iacudit 2021, Hydra Greece.

2023: Μέλος της Ερευνητικής Ομάδας BRIDGE ΕΛΙΔΕΚ

2024: Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο 1^o INTOCUS International Conference, 8-9 March 2024, Athens.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εντοπίζονται στη διερεύνηση και αξιολόγηση της πολιτιστικής εμπειρίας που αποκομίζουν οι τουρίστες στα ελληνικά Μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους, στον σχεδιασμό ποιοτικών πολιτιστικών εμπειριών από φορείς, όπως η τοπική αυτοδιοίκηση, στην αναπτυξιακή διάσταση του Πολιτισμού στο πλαίσιο αρχών της Βιώσιμης τουριστικής ανάπτυξης. Επίσης, ερευνά τη σχέση βιώσιμης τουριστικής ανάπτυξης και πολιτιστικής συνέχειας, καθώς και τη σημασία της πολιτιστικής μνήμης και της αυθεντικότητας κατά τον σχεδιασμό πολιτιστικών εμπειριών που προορίζονται και για την τουριστική αγορά.

Συμμετοχή σε Διεθνή Επιστημονικά Συνέδρια και Δημοσιεύσεις σε Συλλογικούς τόμους με κριτές &

Πρακτικά Διεθνών Συνεδρίων με κριτές

Papaefthymiou, E., Tsartas, P. (2024). A Phenomenological Approach to museum experience at the Acropolis Museum of Athens. 1st INTOCUS International Conference, 8-9 March 2024.

Vardopoulos, I., Giannopoulos, K., **Papaefthymiou, E. et al. (2023).** Urban buildings sustainable adaptive reuse into tourism accommodation establishments: a SOAR analysis. *Discov Sustain* 4, 50 <https://doi.org/10.1007/s43621-023-00166-2>.

Papaefthymiou, E., Bersimis, F., Tsartas P. (2021). Approaches to Tourism Motivation focusing on Acropolis Museum Visitors. In “Transcending Borders in Tourism through Innovation and Cultural Heritage”, Athens: Springer ed. 8th International Conference, IACuDiT, Hydra, Greece,

2021 Editors: Vicky Katsoni & Andreea Claudia Șerban ISBN: 3030924904, 9783030924904.

Papaefthymiou, E., Kalpidis, H., Katsaitis, A., Sarantakou, E., & Tsartas P. (2021). A Sustainable Tourism Developmental model focusing on the experience of the walking paths of Amani. Conference Proceedings “Restarting Tourism, Travel & Hospitality: The Day After”, TOURMAN 2021, 21-23 May 2021. TOURMAN 2021 BOOK OF ABSTRACTS Editors: Evangelos Christou, International Hellenic University Anestis Fotiadis, Zayed University Kostas Alexandris, Aristotle University of Thessaloniki ISBN: 978-618-84798-9-0.

Papaefthymiou, E., Katsaitis, A., Tzimas, N. & Tsartas, P. (2019). Figuring out Tourism Experience at Thermopylae: Cultural Heritage, Education and Hospitality. Conference Proceedings “Tourism, travel & hospitality at crossroads: The way ahead”, TOURMAN 2019, Thessaloniki, Greece, 24-27 Oct. 2019. Editors: Evangelos Christou, International Hellenic University Kostas Alexandris, Aristotle University of Thessaloniki Anestis Fotiadis, Zayed University ISBN: 978-618-80440-6-7.

Katsaitis, A., & Papaefthymiou, E. (2018). Philoxenia As A Component Of The Tourism Experience In Culture And Total Quality Management In Hotel Sector. In “Smart Tourism as a Driver for Culture and Sustainability”, Athens: Springer. Editors: Vicky Katsoni Marival Segarra-Oña ISBN: 978-3-030-03910-3.

Άρθρα και δημοσιεύσεις σε ιστοσελίδες και τον Τύπο.

- «Σφραγίδες και Σκαραβαίοι», Αρχαιολογικός Οδηγός Αρχαιολογικού Μουσείου Χίου, Χίος 2000.
- «Η Τέχνη σε αποκέντρωση», εφ. *Η Αξία*, 20/11/2004.
- «Αλέκος Κοντόπουλος-Δημοτική Πινακοθήκη Λαμίας», εφ. *Λαϊκή Φωνή*, 1/2010, αρ.φ. 8.
- «Τα μνημεία της Λαμίας», εφ. *Λαϊκή Φωνή*, 2/2010, αρ.φ. 9.
- «Η μάχη της Αλαμάνας, ο γλύπτης Ιωάν. Καρακατσάνης και τα αποκαλυπτήρια του ανδριάντα του Αθ. Διάκου», εφ. *Λαϊκή Φωνή*, 3/2010, αρ. φ. 10.
- «Το φωτογραφικό αρχείο του Γεωργίου Παπακώστα (1906-2002) και η σημασία του για την ιστορική περίοδο του Μεσοπολέμου στη Φθιώτιδα», εφ. *Λαϊκή Φωνή*, 4/2010, αρ. φ. 11.
- «Το χρονικό της Μάχης των Θερμοπυλών, το «Μολών Λαβέ» του Λεωνίδα και ο γλύπτης Βάσος Φαληρέας», εφ. *Λαϊκή Φωνή*, 7/2010, αρ. φ. 14.

- «Το νέο '21, ο Γοργοπόταμος και ένα γλυπτό μάλλον παραμελημένο», εφ. *Λαϊκή Φωνή*, εφ. *Λαϊκή Φωνή*, 9/2010, αρ. φ. 15.
- «Αναζητώντας έναν φίλο-Έκθεση Ουκρανών Ζωγράφων», περ. *Ίχνος*, 2/2011
- «Τα ζώα στη ζωγραφική», περ. *Ίχνος*, 3/2011
- «Μαρκ Σαγκάλ: η περισσότερά της Κιβωτού 1952-56», περ. *Ίχνος*, 11/2011
- «Ένα πορτρέτο με ιστορία», εφ. *Λαμιακός Τύπος*, 10/05/2013.

- Άρθρα στο blog Πολιτισμού *Πεμπτουςία*:

«Από την αφαίρεση του Πλάτωνα στην αφαίρεση του Κοντόπουλου», 17 Ιανουαρίου 2017
<https://www.pemptousia.gr/2017/01/apo-tin-aferesi-tou-platona-stin-afe/> Ανακτήθηκε την 31/05/24.

«Αστρικές προβολές» σε ένα χρωματικό big bang», 12 Φεβρουαρίου 2015
<https://www.pemptousia.gr/2015/02/o-zografikos-kosmos-tis-aferesis/> Ανακτήθηκε την 31/05/24.

«Αλέκος Κοντόπουλος: Ο πρωτοπόρος της αφαίρεσης στην Ελλάδα» 30 Μαΐου 2014
<https://www.pemptousia.gr/2014/05/o-protoporos-tis-aferesis-stin-ellad/> Ανακτήθηκε την 31/05/24.

«Ο Αίσωπος, ο Γράββαλος και η κατάκτηση της μέσης οδού», 15 Μαΐου 2013
<https://www.pemptousia.gr/2013/05/o-esopos-o-gravvalos-ke-i-kataktisi/> Ανακτήθηκε την 31/05/24.

Έχει γράψει τεχνοκριτική και ερμηνευτικά κείμενα για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, όπως: Έβη Χρήστου, Παύλου Σάμιου, Μανώλη Χάρου, Γιάννη Κουτροζή, Δημήτρη Παπαγεωργίου, Θανάση Ανδρούτσου, Κερασιάς Τουλιάτου και άλλων.